

Tableau vivace

Dans l'interstice entre jardin, mise en art et pratiques spatiales

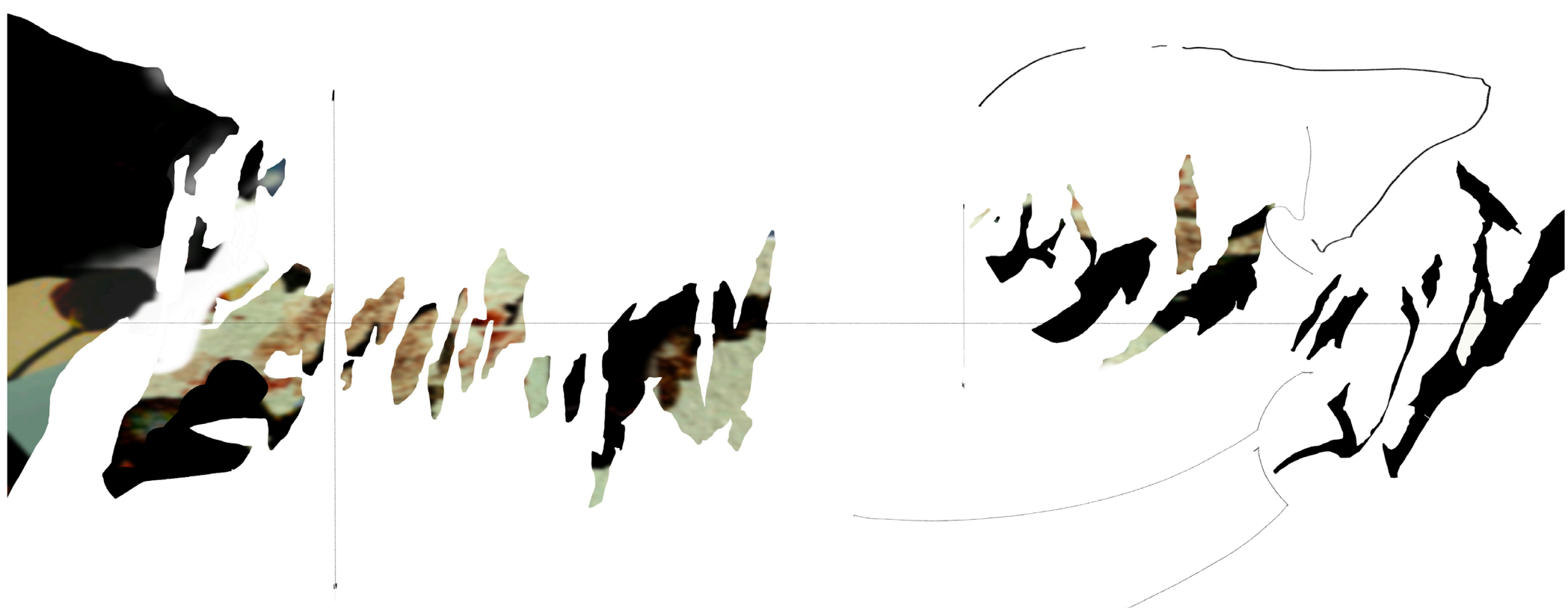
Rose Larivière
E(p) supervisé par Daniel Zamarbide



Voir le jardin de plus près.

Intrigué et attiré par la forme, les couleurs, supposition d'un entretien soigné. Mouvement. Ses acteurs devinés.
S'approcher.

Ses acteurs identifiés.

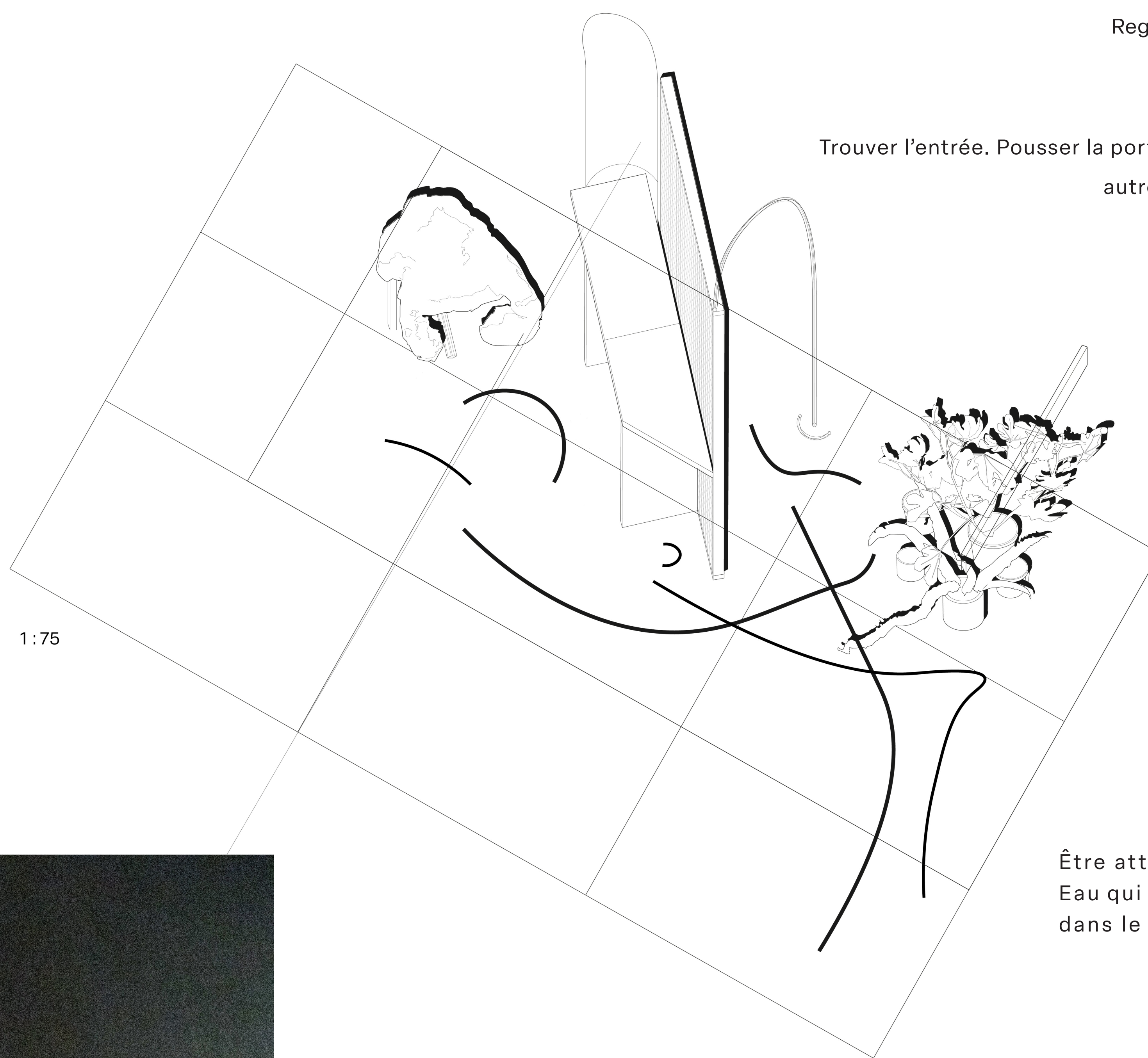


S'approcher
encore
plus,
faire
le
tour
en
suivant



par dessus.
la clôture. Rester aux rebords. Regarder Voyeur.

Regarder entre les lattes, voir et non voir.



Trouver l'entrée. Pousser la porte. Franchir les limites, transition d'un espace à un autre. Signaux spatiaux, matériels. On est à l'intérieur.

Suivre le chemin, le pavé, l'allée.
Chemin de petits cailloux. Ça fait du bruit.
Marche sac cadée et inter rompue,
à la merci du rythme des agglomérations
florales. Une nouvelle à chaque pas.
Vouloir tout voir tout toucher.
Pointer, s'arrêter.
La cadence de la promenade est
décidée par le patchwork jardinier.
C'est quoi cette plante ? Jamais
connaître la réponse. La prendre en
photo. Petit cailloux. En mettre un dans
le sac. Souvenir d'un jardin visité.

Être attentif au son.
Eau qui coule, il doit y avoir une fontaine, une bassine
dans le jardin.

Mains dans l'eau fraîche.
Rejoins-moi au point d'eau.



L'allée se divise. Il faut choisir quel chemin prendre.

Choisir celui de gauche
ou bien celui de droite ?

Un endroit pour s'asseoir à l'ombre.
3 minutes. Il fait frais. Le temps est bon.

Déjà 10h.

