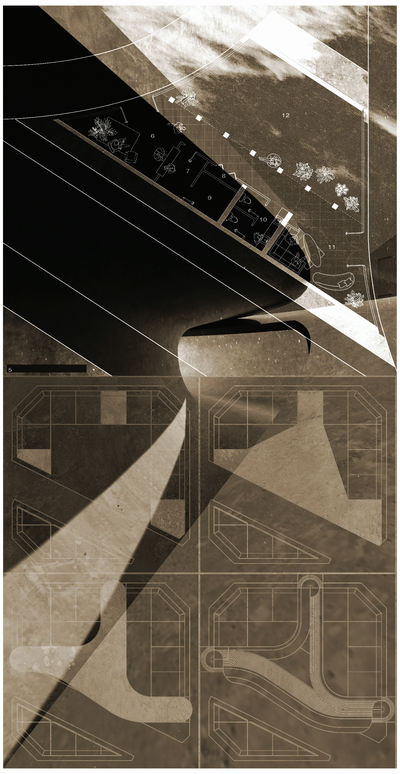
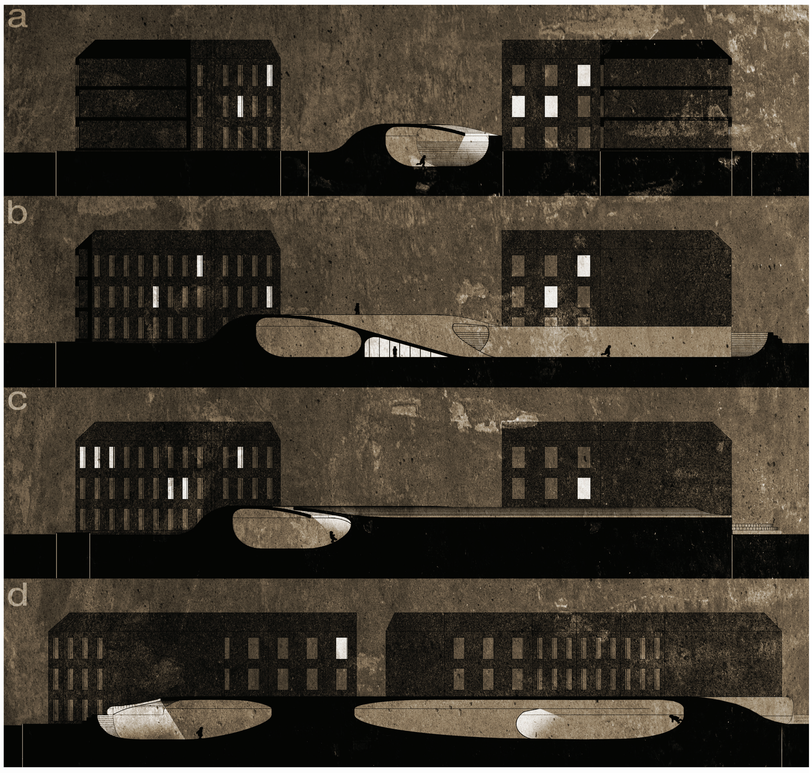
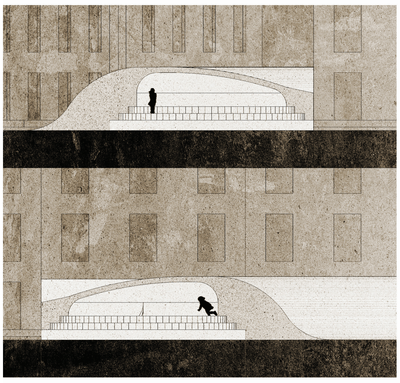
Drop-in

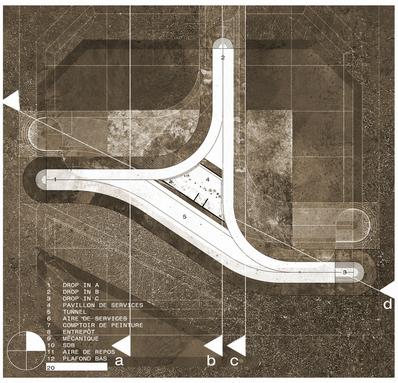
dialogue corps-objet-temps-architecture

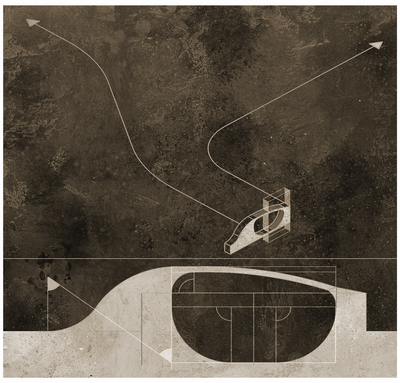
Olivier Bamrounsavath
E(p) supervisé par Jérôme Lapierre











E(p) Va au-delà du cadre fonctionnel de l'architecture, le traitant comme un art contemporain ; une chorégraphie.

Ce explore l'unique dialogue corps-objet-temps-architecture dans incompris et connoté. Textures, rampes, bancs, architectures, ondulations et obstacles - dérivé de leur fonction initiale - deviennent, de leur concentrant des flux corporels, créatifs et expressifs. Les skateurs performent leur chorégraphie, d'interprétation personnelles et stylistiques. Il est une symbiose entre la ville et le pratiquer, concepteur de son propre espace, dans l'indissociable de leur identité, n'hésitant briser sans le canvas de l'architecture.

Le skate crée une réalité spatio-auditive une architecture.

Son but est de rompre avec les schémas habituels d'emplacement dans la ville, de briser les logique fonctionnelle de l'urbanisme et de redécouvrir l'environnement urbain de manière spontanée et créative.

Il s'agit d'explorer ces émotions sur sa planche et de [illegible] l'architecture. Les skateurs pouvant de projeter dans leur réalité du skate et découvrir [illegible] skateurs ou [illegible] supérieur ou religieuse ?

Notre expérience du skate nous a l'art dans [illegible] dans la [illegible] avec [illegible] l'esprit. [illegible] et dans [illegible] disciplines dans lesquelles la sous-esthétique puise ses recherches et qui [illegible] la virtuosité du skate.

«Drop-in»